LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxmodernes00fred

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

COLLECTIONS — Made. Ve. C. DE VOS
H. I. A. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
ET AUTRES.

LA VENTE AURA LIEU MARDI 20 NOVEMBRE DANS LA SALLE
DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53, À AMSTERDAM.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1900

JOURS D'EXPOSITION 17-19 NOVEMBRE

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi 20 Novembre à 11 heures No. 1—98 Tableaux et No. 208 Sculpture.
» 20 » » 7 » du soir No. 99—207 Aquarelles.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 17 Novembre.	Lundi, 19 Novembre.
Dimanche, 18 »	

TABLEAUX MODERNES

OSWALD ACHENBACH.

1 „Il Giuoco delle Boccie" à Ischia.

Sur un sentier montant se trouvent un groupe de personnes, les unes debout, les autres assises. Elles ont l'air de se rendre à des maisons de campagne plus haut dans le lointain.

Deux hommes s'amusent au jeu de boccie, ils s'excitent les uns les autres en jetant les balles devant d'eux. Riche végétation sur les deux bords du chemin.

Au fond, une partie élevée de l'île tout enveloppée d'une lumière d'or.

Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

AUG. ALLEBÉ.

2 Au déclin de l'âge.

Vieille femme assise près de l'âtre et occupée à moudre du café. C'est sans doute sa boisson favorite. Comme elle se trouve à l'aise dans ce grand fauteuil vieilli avec elle!

Sa bonne mine trahit un intérieur calme et heureux et le grand bonnet blanc fait ressortir davantage toute sa figure.

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

Voir la reproduction. — Très beau tableau du maitre.

LOUIS APOL.

3 Le moulin à eau.

Un ruisseau à coté de la lisiere d'un bois est pris par la glace. La roue d'un moulin qu'on voit à distance ne tourne plus. Tout semble dormir autour d'elle. Les grands hêtres qui l'environnent ainsi que le sol sont couverts de neige. Le soleil menace vers son déclin et ses rayons refroidis éclairent encore la route qui conduit au moulin.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 135 cent.

Composition capitale du maitre.

Voir la reproduction.

LOUIS APOL.

4 Soleil couchant.

Un ciel gris d'hiver empourpré et doré par les derniers rayons du soleil captive l'œil parmi les hauts arbres dénudés d'un bois. Sur l'avant-plan, des troncs d'arbres sur un sol couvert de neige. Un petit ruisseau reflète la lumière.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 61 cent.

A. ARTZ.

5 Une fille de pêcheur assise dans les dunes semble regarder la mer avec anxiété.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 15 cent.

N. BASTERT.

6 Fossé bordé de jeunes saules.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 18 cent.

E. BERNE BELLECOUR.

7 Vue sur des côtes rocailleuses dans le Sud de la France.

Signé. Daté 1875. — Bois. — Hauteur 13, largeur 21½ cent.

DAVID BLES.

8 Telle mère, telle fille.

Dans un riche intérieur une mère revêtue d'une robe de soie est nonchalamment assise dans un fauteuil. Elle semble donner un dernier coup à sa toilette, devant elle sa fille s'amusant avec son pantin, devant elle une table couverte de petite vaisselle, sur le sol d'autres jouets d'enfant.

La mère tire d'un coffret placé à côté d'elle des plumes de différentes couleurs et semble indécise sur le choix qu'elle doit faire entre la rose et la verte.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

DAVID BLES.

9 „Het slagveld".

Trois officiers de la vieille garde, retirés dans le cabinet d'études de l'un d'eux, ont discuté quelques attaques de Napoléon; mais ils ont dû se fortifier par plusieurs verres d'eau ou de bourgogne.

Ils ne peuvent plus en sortir, pourquoi ont ils cherché la vérité dans des phrases acerbes. La ménagère s'enfuit par la porte.

Bois. — Hauteur 28, largeur 39 cent.

B. J. BLOMMERS.

10 Rêverie.

Dans un intérieur de modeste apparence, une jeune fille, assise près d'une table a été occupée à composer un filet, elle semble avoir quelque idée plus sérieuse que celle de son travail manuel. Qu'est ce qui l'occupe?

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS.

11 Intérieur de ferme.

Jeune mère occupée à peler des pommes de terre près d'une table devant la fenêtre. Une petite sœur amuse un bébé placé dans la chaise percée.

Un assez vive lumière est répandue sur l'intérieur et surtout se reflète sur le mur gris-cendré.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

B. J. BLOMMERS.

12 Sur la plage.

Deux jeunes petits enfants, un garçon et sa soeur s'amusent avec leur petit bateau pourvu d'une voile; la mer est quelque peu mouvementée.

Signé. — Toile — Hauteur 39, largeur 46 cent.

B. J. BLOMMERS.

13 L'heureux ménage.

Un laboureur revenu des champs se repose près de sa femme en attendant le repas qui est sur le feu. Quant à elle, elle s'entretient avec son bébé qui se trouve dans un van posé à terre, et qui lui sert de couche.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

TH. DE BOCK.

14 Coin de bois.

Les troncs un peu tourmentés de trois énormes hêtres s'élancent vers le ciel. A leur pied, une flaque d'eau assombrie de leur ombre. Au fond, d'autres groupes d'arbres laissant voir par places l'azur du ciel.

Signé et date 1896. — Toile. — Hauteur 97, largeur 82 cent.

TH. DE BOCK.

15 Paysage.

Dans les champs dénudés, les paysans sont occupés à brûler le chaume. Un moulin et les habitations adjacentes se dessinent à droite.

Le ciel est menaçant à son coucher.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 39 cent.

TH. DE BOCK.

16 Ferme près d'un canal où un paysan conduit un canot.

Signé. — Carton. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

TH. DE BOCK.

17 Paysage.

Au-devant d'une ferme sont placés un tas de foin, des saules, etc. Un hêtre très élancé se dessine hautement sur le ciel bleu couvert de nuages épais.

Signé. — Bois. — Hauteur 53, largeur 35 cent.

TH. DE BOCK.

18 L'entrée d'une allée.

Elle est flanquée de vieux chênes, le chemin est sillonné par les traces de chariots. Une paysanne conduit des vaches de robes différentes.

Toile. — Signé. — Hauteur 32, largeur 50 cent.

TH. DE BOCK.

19 Bercail.

Dans une partie d'une forêt se présentent quelques arbres de haute futaie, des moutons sortent du bercail situé au centre et en arrière de la composition. A la porte se trouve le berger. Riche verdure. Dans le fond, à droite, un taillis.

Signé et daté 1897. — Toile. — Hauteur 29, largeur 29 cent.

H. C. BOGHMAN.

20 Boeuf dans la prairie.

Près d'une mare, un boeuf debout à robe blanche et brune éclairé par le soleil.

Signé. — Toile. — Hauteur 76, largeur 96 cent.

H. C. BOGHMAN.

21 Pâturage le long d'un ruisseau.

Signé. — Toile. — Hauteur 19, largeur 27.5 cent.

J. BOSBOOM.

22 Orphelinat à Delft.

Dans une vaste salle dont le plafond est soutenu par de lourdes poutres sur des consoles sculptées, une vingtaine d'orphelins sont à table. Deux femmes apportent les plats et un régent qui se trouve à l'extrémité de la salle exerce la surveillance. La lumière tombant de très haut se reflète sur le plancher à grandes dalles bleuâtres.

Signé. — Toile. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

Un des plus charmants petits tableaux du maitre.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM.

23 Intérieur d'église.

Une des nefs d'une cathédrale gothique est illuminée par la lumière domptée venant des hauts vitraux du transsept latéral.

Deux figures s'avancent sur les grandes dalles.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 18.5 cent.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM.

24 Intérieur d'église.

Signé. — Bois. — Hauteur 12, largeur 7 cent.

J. BOSBOOM.

25 Coin de cathédrale gothique, près de l'orgue.

Bois. — Hauteur 21, largeur 12½ cent.

S. ROTTA.

26 Les premiers pas.

Dans un intérieur, une jeune mère à demi vêtue est occupée à réparer une robe en tulle ou en dentelle, placée devant elle sur une chaise. Elle regarde son enfant chétivement vêtu qui s'exerce à marcher en s'appuyant contre la muraille. Comme elle est heureuse la mère de voir son enfant confiant en ses premiers pas!

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 50 cent.

Voir la reproduction.

W. BOUGUEREAU.

27 Printemps.

Jeune fille de six ans environ debout en chemise, laissant voir les bras et les pieds nus. Elle tient dans ses bras une botte de plantes pour la plupart fleuries telles que marguerites, oeillets, trèfles, etc., que sans doute elle va porter à sa chèvre chérie.
Sa charmante tête aux doux yeux bleus, est encadrée de cheveux blonds tombant en boucles jusque sur les épaules.
L'entière composition se détache sur un fond gris-brun foncé.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 55 cent.

Magnifique tableau du maître.

Voir la reproduction.

G. H. BREITNER.

28 Halte d'un escadron de cavalerie sur la bruyère.

Signé. — Bois. — Hauteur 16, largeur 38 cent.

G. H. BREITNER.

29 Dame assise sur un sofa.

Etude. — Signé. — Toile. — Hauteur 74, largeur 49 cent.

G. CROEGAERT.

30 Dame assise dans sa bibliothèque contemplant une estampe.

Signé. — Bois. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

FRED. J. DU CHATEL.

31 Vue d'étang.

Un homme dans un bateau plat est occupé à approfondir l'étang, dont la largeur occupe tout le tableau. A droite, un bois de pins et dans le fond la plaine. Le ciel grisâtre se miroite à la surface.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 57 cent.

JAN VAN ESSEN.

32 La bruyère.

Un sentier dans la bruyère est animé d'un troupeau de moutons.
L'horizon est bordé par la ligne d'un bois menant à une tour de village, ciel nuagé.

Signé. — Toile. — Hauteur 105, largeur 130 cent.

JAN VAN ESSEN.

33 Dans les bruyères.

Sur une vaste plaine par-ci, par-là des végétations composées d'arbres et de broussailles, un troupeau de moutons s'avance vers le spectateur.
Ciel tourmenté de gros nuages de différentes couleurs.
Le terrain est parsemé de flaques d'eau.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 67 cent.

JAN VAN ESSEN.

34 Des canards près d'un étang, entouré de bouleaux et de saules.

Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 22.5 cent.

H. VAN DER FLIER.

35 Troupeau de moutons dans la bruyère.

Signé et daté 1887. — Toile. — Hauteur 65, largeur 105 cent.

P. J. C. GABRIEL.

36 Moulin du polder „De Leidsche Dam" près de La Haye.

Contre un beau ciel nuagé ensoleillé ; riche composition de verdure, d'eau et de groupes de saules. A gauche, le moulin se dessine contre les nuages gris-cendrés.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 99 cent.

Tableau capital du maitre.

Voir la reproduction.

A. M. GORTER.

37 L'automne.

Des hêtres aux troncs épais se dressent près d'une mare. Le feuillage jaunissant annonce l'automne. Plus à l'arrière-plan un champ couvert de verdure encore. Des faines sont répandues sur le sol.

Oeuvre magistrale.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 76 cent.

H. HERZOG.

38 La Cascade.

Dans un paysage avec riche végétation une riviere à flots écumeux s'avance au centre de la composition et forme une cascade près de quelques habitations construites sur les bords de la rivière. Le genre de construction est sur des pilotis.

Quelques figures forment l'étoffage. Une crête de montagne couverte d'arbres de haute futaie se prolonge vers le fond du tableau.

Signé. — Toile. — Hauteur 24, largeur 33 5 cent.

JOHN F. HULK.

39 Une petite excursion.

Deux canetons traversant les roseaux viennent retrouver leur nid.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

A. HYNER.

40 Canal.

Au-devant d'un mur grisâtre, deux arbres le long d'un canal. Un homme y pousse un canot.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 65 cent.

H. A. VAN INGEN.

41 Vaches près d'une mare.

Signé. — Toile. — Hauteur 22, largeur 31 cent.

JOSEF ISRAELS.

42 Frère et soeur.

Sur les flots de brisants légèrement mouvementés se dessine un groupe d'un garçon d'environ dix ans portant sur son dos sa soeurette. Quel dévouement dans son expression et comme elle se cramponne à son frère! Ils sont nus pieds, lui dans une jaquette de jeune pêcheur, elle coiffée d'un capuchon blanc.

Dans le lointain une barque se balançant sur la mer.

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 32.5 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

43 La décharge de la marée.

Le maître nous reporte sur la plage de Schéveningue. On aperçoit sur la mer mouvementée un pink dont on décharge la cargaison.

Le principal du tableau est un de ces hommes vigoureux, au pantalon retroussé, portant sur son épaule un panier rempli de marée fraiche. Plus au loin, d'autres pinks s'avancent, c'est au lever du jour. Le ciel brumeux, est par-ci par-là éclairé de vifs rayons.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

44 Portrait d'Éléazar Herschel et de sa femme.

Ils sont représentés à mi-corps, lui dans un habit à large cravate; elle en robe brune à large collerette ouverte sur la poitrine et avec bonnet blanc.

Pendants. — Bois. — Hauteur 64, largeur 56 cent.

G. JEANNIN.

45 Des pommes déposées sur une couverture de velours.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

K. KARSEN.

46 Vue de ville.

Elle est traversée par une petite rivière sur laquelle se trouve un pont en briques, à gauche quelques charmantes façades anciennes.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

HERMAN TEN KATE.

47 Une auberge au temps de Frédéric Henri.

Quelques cavaliers de l'armée des Etats sont réunis près d'une table. Un d'eux court après la servante et lui propose de vider un verre à sa santé. La famille du propriétaire regarde à distance, un bambin entre autres ne peut détacher ses yeux des guerriers; la patrie pourra compter sur lui.

Signé. — Bois. — Hauteur 45, largeur 63 cent.

HERMAN TEN KATE.

48 L'espion.

Dans une chambre d'échevins d'une ville de province, un chef de l'armée de Frédéric Henri a installé son administration, à en juger du moins par le tas de documents qu'il a devant lui sur la table. Il est assis, en demi-armure, les bras reposant sur son épée. On lui amène un espion que trois de ses soldats, sont occupés à délier.

Par-ci, par-là des armes, tels qu'un tambour, une trompette, etc.

Signé et daté 1856. — Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

J. S. H. KEVER.

49 Le journalier.

Sur un sentier traversant un champ entouré de haute verdure, un journalier s'avance, en poussant devant lui sa brouette remplie d'un sac et de ses outils aratoires. Un teint velouté se répand sur tout le tableau.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

J. S. H. KEVER.

50 „Katjesspel".

Un bambin sur une chaise tient sa socurette sur les genoux. Elle joue avec le chat à leurs pieds.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 26 cent.

H. KOEKKOEK.

51 Sur la plage hollandaise.

Sur l'avant-plan, une vieille barque servant d'entrepôt derrière elle un pink à pleines voiles part pour la pêche. Dans le fond, un ciel haut couvert de nombreux nuages ensoleillés.

Signé et daté 1875. — Bois. — Hauteur 47, largeur 72 cent.

E. LAMBINET.

52 Paysage.

Dans la campagne, près d'une petite rivière, une paysanne garde son troupeau. Par-ci, par-là des groupes d'arbres, à l'horizon bordé par la lisière d'un bois.

Ciel chaud couvert de légères nuées ensoleillées.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 140 cent.

JACOB MARIS.

53 Les trois moulins.

Un haleur sur un cheval blanc s'avance sur le chemin de halage qui est fortement trempé par la pluie.

Aux bords du canal, deux moulins se dessinent contre le ciel. Un autre domine au loin au dessus des toitures d'un village. Beau ciel gris.

Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 63 cent

Voir la reproduction.

JACOB MARIS.

54 L'entrée du canal.

Eau très large, sur laquelle se trouvent quelques barques. Sur les deux côtés du canal, des magasins servent d'entrepôt. Sur le canal un pont en pierre. Au loin se dessinent quelques habitations.

Ciel nuagé, projetant des teintes lumineuses. C'est vers le soir.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 38 cent.

Voir la reproduction.

JACOB MARIS.

55 Le crépuscule.

Quelques troncs d'arbres de haute futaie sont groupés à gauche de la composition. Le sol couvert de mousse et de quelques herbes à des tons différents de couleur.

A droite, le regard se prolonge sur des nuages cuivrés qui annoncent le coucher prochain du soleil. Un ton ferme est répandu sur toute la composition.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 37 cent.

Voir la reproduction.

JACOB MARIS.

56 Le cheval de halage.

Après une longue journée de travail le haleur et son cheval blanc regagnent le logis. On les voit sur une petite route longeant un canal. Les toitures rouges du village se confondent dans le fond de la composition.

Signé. — Toile. — Hauteur 18, largeur 27 cent.

JACOB MARIS.

57 Un pink tiré sur la plage.

On est occupé à décharger le contenu sur une charrette attelée d'un cheval blanc.

Un ciel haut nuageux et tourmenté se reflète sur la mer et sur les flaques d'eau restées sur la plage.

Signé. — Toile. — Hauteur 67, largeur 58 cent.

Voir la reproduction.

JACOB MARIS.

58 Vue de village.

Sur l'avant-plan, un canal au bord duquel une femme lave du linge; plus loin, une digue bordant ce canal et dans le fond paraissent les toits rouges du village.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

W. J. MARTENS.

59 Heureuse rencontre.

Un gentilhomme et un prêtre d'un âge avancé aperçoivent assise ou plutôt à demi couchée sur un banc de marbre une jeune fille assoupie, revêtue d'un riche costume romain.

Le gentilhomme s'appuyant sur un bâton, regarde attentivement la posture de la femme et semble l'interroger.

Près du banc, riche monument de marbre, plus dans le fond, riche verdure.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

ANTON MAUVE.

60 Le ruisseau.

A droite, la surface d'un ruisseau blanchie par le ciel qui s'y mire, se perd dans la verdure. A gauche, un groupe de saules sur un herbage étoffé par-ci par-là de canards. Au bord de l'eau, une femme lavant du linge.

Signé. — Toile. — Hauteur 43, largeur 62 cent.

Voir la reproduction.

ANTON MAUVE.

61 Le bûcheron.

Sur un terrain couvert par-ci par-là des branchages, un bûcheron est occupé à composer des fagots; au centre de la composition, plus au loin des tas de bois abattu et au fond, des broussailles. Un ton superbe se fait apercevoir sur l'arrière plan.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

ANTON MAUVE.

62 Le moulin à eau.

A côté d'un ruisseau se voit la grande roue attachée à une bâtisse carrée de couleur gris-brun et à la toiture en tuiles rouges. Deux saules courbés se trouvent à côté. Sur l'avant-plan quelques brebis dans une prairie. Au fond de la verdure. Ciel nuagé.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 78 cent.

H. W. MESDAG.

63 Le pink qui arrive.

Sur les brisants écumeux se dessine la poupe lourde d'un pink de Schéveningue chassant sur ses ancres.

Le soleil va disparaître à l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 78 cent.

H. W. MESDAG.

64 Vue de mer.

Sur l'avant plan, sommet de dune, derrière laquelle paraissent les mâts des *pinks* sur la plage, se dessinant contre la mer. Ciel légèrement nuagé.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 40 cent.

W. C. NAKKEN.

65 Machine à battre le blé.

Dans une grange de vastes dimensions, un paysan conduit les chevaux attelés à une croisière qui les maintient et dont le trépignement bat le blé étendu sur le sol.

Signé — Toile. — Hauteur 47, largeur 69 cent.

W. C. NAKKEN.

66 Coin de ferme.

Sous une vaste toiture en bois, un char attelé est chargé de bottes de paille. Deux chevaux dételles sont attachés à un pieu. La grande cour est étoffée de quelques figures, de poules, etc.

Signé. — Hauteur 45, largeur 68 cent.

G. POGGENBEEK.

67 Hiver.

Un étang couvert de glace, à droite la prairie où quelques moutons savent trouver leur nourriture sous la neige, à gauche un groupe de saules.

Au fond quelques cabanes sous un ciel gris-blanc légèrement éclairci par le soleil qui se lève.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 67 cent.

G. POGGENBEEK.

68 Paysage.

Derrière une ferme cachée par des arbres, se prolonge une flaque d'eau assez large, sur les bords de laquelle séchent ici des tourbes, et là des tas de fumier. Ciel couvert de gros nuages.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 40 cent.

CH. ROCHUSSEN.

69 Chasse au faucon dans le Veluwe.

Sur un terrain très accidenté nombre de seigneurs avec leurs dames et leurs valets sont dans l'attente. Leurs yeux se reportent sur différents objets. Divers groupes, les uns sur l'avant-plan du tableau près de la trape sont prêts à lancer le faucon dès qu'ils apercevront l'oiseau à capturer; les autres plus à droite montés sur des chevaux sont aussi dans l'attente prêts à suivre la piste. Enfin, d'autres sur un tertre semblent tout attentifs.

Ces différents groupes offrent une variété de costumes de l'époque Louis XV.

Les nombreux nuages sont pourchassés vers la gauche, tandis qu'au fond sur la droite une averse se décharge.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 82 cent.

CH. ROCHUSSEN.

70 Construction de la Grande Salle à la Cour Intérieure, La Haye.

Guillaume, Roi romain et Comte de Hollande se fait expliquer par un prêtre-architecte, assisté d'un jeune homme, les plans pour le noble monument que nous admirons encore de nos jours au »Binnenhof".

Le fenêtre ouverte du palais, où la scène se passe, nous fait voir l'édifice en construction.

Voir Witkamp, Geschiedenis der Zeventien Nederlanden. I, pag. 201.

Signé des initiales. — Bois. — Hauteur 25, largeur 37 cent.

CH. ROCHUSSEN.

71 Halte de chasse.

Sur un terrain un peu accidenté près d'un coin de bois deux seigneurs sont en conversation avec une dame. Les valets gardent les chevaux et les chiens.

Signé des initiales et daté 1864. — Bois. — Hauteur 21, largeur 30 cent.

CH. ROCHUSSEN.

72 Le départ de la diligence.

Dans une rue de village devant l'auberge, la diligence est attelée. Les chevaux reçoivent encore une bonne bouchée.

Une vieille femme désireuse d'avoir une place commode y est déjà fourrée par son fils. D'autres voyageurs causent avec la belle servante de l'auberge.

Signé des initiales. — Bois. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

W. ROELOFS.

73 Paysage.

Sur l'avant plan, une mare où une vache à robe tachetée vient s'abreuver. Plus loin d'autres vaches dans la prairie. A droite, un groupe d'arbres de haute futaie. Au fond, vers la gauche une ferme sous le bois.

Ciel assombri par de gros nuages.

Signé. — Toile — Hauteur 86, largeur 136 cent.

HENRIETTE RONNER.

74 Petits chats.

Sur un tapis de soie damassée, trois petits chats viennent de vider une soucoupe de lait.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

PH. SADÉE.

75 Les dunes.

Dans un coin vivement éclairé, avec végétation, nous voyons au centre du tableau, un groupe de trois femmes et d'un jeune garçon. Deux d'entre elles portent chacune un sac rempli de pommes de terre qu'elles viennent d'arracher. La mère sans doute mérite l'attention. Quant à sa fille portant le sac sur sa tête, elle est vêtue d'un vêtement blanc, qui rehausse le tout. Plus dans le lointain, s'avancent d'autres femmes.

Ciel clair reflètant la mer.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 42 cent.

Voir la reproduction.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUYSEN.

76 Nature morte.

Sur le sol une touffe de roses cueillies. Ce sont de ces roses trémières, les unes déjà écloses, l'autre en bouton. Ce qui fait ressortir davantage la couleur de ces roses ce sont les feuilles, les boutons. Riche assemblage.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 44 cent.

Prof. ANT. SASSO.

77 Portrait de la Sibilla Samia.

Elle est représentée à mi-corps près d'une table et tient ouvert un livre avec l'inscription: SALVE CASTA SYON PERMVLTAQUE PASSA PUELLA.

Toile. — Hauteur 115, largeur 94 cent.

A. SCHELFHOUT.

78 „Het Bothuisje", près d'Amsterdam, vue pendant l'hiver.

L'Y est pris par la glace et vue dans toute sa longueur, sa surface blanche projette jusqu'à l'horizon.

Sur l'avant-plan on voit *»het bothuisje"*, coin pittoresque de la ville. La glace est étoffée de quelques traineaux.

Le ciel est assombri vers l'ouest par des nimbus menaçant de neige, et dont les cimes sont ensoleillées par un soleil d'après-midi.

Signé et daté 1852. — Bois. — Hauteur 44, largeur 60 cent.

Un des plus beaux tableaux du maître.

C. SPRINGER.

79 Vue de marché dans une ville Zélandaise.

A droite, les restes d'une église gothique à côté desquels un portique, style Renaissance avec une cartouche aux armes de Zélande et avec une porte où les mots »*Weeshuis*" sont peints.

Au fond, une rue avec des bâtisses anciennes.

Signé et daté 1858. — Bois. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

C. SPRINGER.

80 Coin de la ville de Harlem.

C'est pendant l'hiver, la rue et les toits sont couverts d'une légère couche de neige ainsi que le pont traversant un canal pris par la glace où glisse un patineur.

Quelques bâtisses anciennes, les unes vivement éclairées, plus au fond du tableau s'élève la tour de la cathédrale.

Quelques personnes forment l'étoffage.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 41 cent.

C. SPRINGER.

81 Coin de ville.

Maisonnettes entourant une ancienne cathédrale, Harlem? Etoffage de femme près d'une pompe et d'autres en conversation.

Signé. — Hauteur 28, largeur 42 cent.

OTTO VON THOREN.

82 Chevaux conduits à la prairie.

Dans une des plaines longeant le Danube un éleveur hongrois monté à cheval conduit son troupeau. Il le dirige avec la cravache sifflant dans l'air.

Les chevaux qui ouvrent le train semblent frémir au pli de terrain devant eux.

Signé. — Toile. — Hauteur 102, largeur 167 cent.

Très-beau tableau du maitre.

E. TOFANI.

83 La liseuse.

Nonchalamment assise sur un sofa, une jeune beauté prend connaissance d'un journal périodique, sans doute une de ses lectures favorites.

Signé. — Bois. — Hauteur 12,5, largeur 18 cent.

H. VALKENBURG.

84 „Koffiedrinken."

Dans un intérieur de modeste apparence un journalier attend en umant sa pipe l'instant que sa femme lui versera une tasse de café. Elle est occupée à moudre. Sur la table devant eux une casserolle en cuivre et de la vaisselle.

Par la fenêtre, la vue se perd sur le feuillage.

Signé. — Toile. — Hauteur 53, largeur 64 cent.

EUG. VERBOECKHOVEN.

85 Brebis et deux agneaux dans une écurie.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 66 cent.

EUG. VERBOECKHOVEN.

86 Brebis et agneaux dans une écurie, devant un enclos, derrière lequel paraît la tête d'un bélier. Sur l'avant-plan, un coq et deux poulets.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 66 cent.

F. VERSCHUUR Junior.

87 L'heure du repos.

Deux chevaux de labour sont dételés du char et prennent leur nourriture d'un ratelier dans l'étable.

La porte ouverte laisse entrer la lumière.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

S. L. VERVEER.

88 Village de pêcheurs.

Sur de hautes dunes, des maisonnettes à tuiles rouges au-dessus desquelles se dessine le phare. Le soleil couchant jette ses derniers rayons. L'avant-plan est étoffé de quelques figures de femmes.

Signé et date 1875. — Toile. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

N. VAN DER WAAY.

89 „Burgerweesmeisje."

Elle est représentée en buste et de profil.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 28 cent.

H. J. VAN DER WEELE.

90 En pleine campagne.

Sur un terrain sablonneux s'avance un char à deux roues attelé d'un bœuf au pelage gris et brun, le conducteur est assis sur la limonière. Il a atteint l'endroit où un pont rustique est jeté sur un ruisseau.

Signé. — Toile — Hauteur 62, largeur 89 cent.

J. WEILAND.

91 La bonne ménagère.

Femme villageoise assise devant une fenêtre dans un intérieur rustique est occupée à réparer une couverture de lit, elle en coupe les craillures.

Ce travail fini, elle soignera le repas, un choux rouge et d'autres légumes l'attendent sur un tabouret dont la paille pend de tous côtés. A travers les rideaux blancs de la fenêtre on aperçoit la verdure vivement éclairée.

Signé. Toile — Hauteur 65, largeur 81 cent.

J. WEISSENBRUCH.

92 Coin de ville.

Sur l'avant plan, un canal qui se prolonge vers le fond du tableau. Sur ce canal un canot et une barque. Sur la droite une bâtisse ancienne vivement éclairée, quelques figures devant la maison et sur le pont en bois traversant le canal, forment l'étoffage. Sur la gauche, on voit deux bâtisses, puis la partie postérieure d'une église. Par-ci, par-là de la verdure.
Ciel couvert de nimbus.

Bois. — Hauteur 33, largeur 29 cent.

J. WEISSENBRUCH.

93 Vue de village.

Rue de village bordée de maisonnettes, d'une grange, etc. Ciel chaud chargé de nuages.

Signé et daté 1867. — Bois. — Hauteur 22, largeur 32 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

94 Prairies avec des vaches, c'est l'heure de la traite.

Signé. — Toile — Hauteur 17.5, largeur 25 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

95 Paysage.

La vue est prise d'une colline. Au premier plan sur un champ se dressent des gerbes de blé. Puis un canal bordé de quelques fermes, plus loin la plaine.

Signé. — Toile. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

96 **P. L. Kluyver,** Paysage dans la Gueldre.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 52 cent.

97 **P. L. Kluyver,** Paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 37, largeur 52 cent.

98 **J. A. Knip.** — Cascade de Tivoli. — Vue de l'aquaduc de Néron et de la basilique de St. Jean de Latran à Rome.

Pendants. Signés et datés 1832. — Toile. — Hauteur 62, largeur 86 cent.

AQUARELLES

J. AKKERINGA.

99 Sous bois.

Dans une éclaircie sont assises sur le sable, une dame et ses deux fillettes ; plus à l'avant et à droite, un char d'enfant contenant le bambin que la fille d'enfant, sans doute fière montre à deux autres dames assises au pied des troncs de deux hêtres.

Signée. — Hauteur 29, largeur 39 5 cent.

LOUIS APOL.

100 Hiver.

Le long d'un canal, se voit un chemin tout blanc de neige; par-ci, par-là quelques maisonnettes. De l'autre côté, la lisière d'une forêt. Ciel assombri annonçant encore de la neige.

Signée. — Hauteur 41.5, largeur 55 cent

Voir la reproduction.

LOUIS APOL.

101 Hiver.

Sur un sentier bordé de quelques saules, se voit un paysan conduisant des vaches. Des deux côtés, des fossés pris par la glace le séparent à droite d'une prairie, à gauche d'un bois. La neige se voit partout.

Signée — Hauteur 27, largeur 37 cent.

BAKKER KORFF.

102 Vieille dame dans son costume matinal entièrement absorbée par une lecture édifiante.

Signée et datée 1868 — Hauteur 21, largeur 16 cent.

V. BAUFFE.

103 Dans les tourbières.

Canal entrecoupant des champs avec des tas de tourbes.

Signée. — Hauteur 36, largeur 55.5 cent.

C. J. BEHR.

104 Woudrichem.

Vue de l'église et de la porte de la ville de Woudrichem. La place étoffée de quelques figures que l'on attribue à Bosboom.

Signée et datée 1860. — Hauteur 27, largeur 21.5 cent.

Mme M. BILDERS VAN BOSSE.

105 Hêtres près d'une flaque d'eau dans la forêt.

Signée. — Hauteur 48.5, largeur 33.5 cent.

J. B. BLOMMERS.

106 Délices maternelles.

Jeune paysanne assise près d'une fenêtre contemple le nourrisson endormi sur ses genoux.

Signée. — Hauteur 35, largeur 27 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS.

107 Bonheur.

Près de la fenêtre où la lumière fait entrée parmi la verdure, un jeune couple est assis et prend le café. C'est un modeste intérieur de paysan.

Signée. — Hauteur 28, largeur 34 cent.

B. J. BLOMMERS.

108 Fille de pêcheur.

Elle est assise sur la place et s'occupe à tricoter. Le flux est arrivé jusqu'à ses pieds.

Signée. — Hauteur 15.5, largeur 23 cent.

B. J. BLOMMERS.

109 Coin de village.

Allée entre des maisons villageoises. Une femme tenant un enfant s'avance. Vive lumière.

Signée. — Hauteur 35, largeur 23 cent.

TH. DE BOCK.

110 Ferme près d'une flaque d'eau.

Signée. — Hauteur 51, largeur 32 cent.

TH. DE BOCK.

111 Paysage avec des vaches.

Signée. — Hauteur 44, largeur 30 cent.

J. BOSBOOM.

112 Intérieur d'église protestante.

Vue sur la nef d'une grande église gothique. La lumière y reflète du haut du transsept latéral sur les colonnes blanches. Deux figures s'y promènent.

Signée. Daté 1882. — Hauteur 26, largeur 18 cent.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM.

113 Intérieur d'église.

Vue de la nef latérale d'une ancienne cathédrale gothique. Les vitraux du transsept ainsi que l'orgue se distinguent à travers les voûtes.

Signée — Hauteur 28, largeur 19.5 cent.

G. H. BREITNER.

114 Têtes de chevaux.

Encadré. — Signée. — Hauteur 53, largeur 75 cent.

G. H. BREITNER.

115 Les filles de fabrique.

Encadrée. — Signée. — Hauteur 43, largeur 66 cent.

G. H. BREITNER.

116 Vue du „Nieuwmarkt" à Amsterdam.

C'est un jour de pluie, le pavé est parsemé de flaques d'eau. Le »*St. Antonies Waag*" se dessine au fond avec une lignée de maisons à gauche.

Les marchands ont étalé leurs belles choses sous des toiles, un omnibus arrive et par-ci, par-là quelques passants.

Signée. — Hauteur 21.5, largeur 35 cent.

G. H. BREITNER.

117 Halte d'un escadron de cavalerie.

Signée. — Hauteur 35, largeur 54.5 cent.

J. CANIBRESIER.

118 Paysage.

Flaque d'eau entourée d'une prairie, où une femme conduit des oies. Par-ci, par-là des arbres, au fond, la ligne d'une montagne.

Signée. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

H. CASSIERS.

119 Arrivée des pinken.

Deux pinken viennent de jeter l'ancre sur la plage. La mer est très agitée et les brisants sont couverts d'écume. Une foule de spectateurs regardent la scène.

Signée. — Hauteur 24, largeur 16.5 cent.

FRED. J. DU CHATTEL

120 Le retour du troupeau.

Sur un sentier trempé par la pluie du jour, un berger ramène ses moutons. La route est bordée de petits arbres et de broussailles A gauche une flaque d'eau, derrière laquelle se voit une ferme avec des meules de foin. Le ciel encore humide est éclairé par les derniers reflets du soleil couchant.

Signée. — Hauteur 54, largeur 35 cent.

JAN VAN ESSEN.

121 Canards sur l'herbe, au bord d'un étang.

Signée. — Hauteur 25, largeur 40.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN VAN ESSEN.

122 Moutons dans la prairie.

Ils paissent près d'une flaque d'eau. La prairie s'étend jusqu'à l'horizon dominé par quelques moulins. Ciel légèrement nuagé.

Signée. — Hauteur 18, largeur 37 cent.

JAN VAN ESSEN.

123 Rue à Scherpenzeel.

A l'air frais d'une matinée de Novembre, après une pluie qui a trempé le sol, quelques villageois se rendent à l'église.

Signée. — Hauteur 27, largeur 40 cent.

JAN VAN ESSEN.

124 Canards dans un étang.

Signée, datée 1897. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

ED. FRANKFORT.

125 Hospice de vieilles femmes.

Devant les fenêtres d'une chambre, neuf vieilles sont occupées à coudre. Quelques-unes semblent être en discours; sur les confidences de leur jeunesse, sans doute.

Signée. — Hauteur 24.5, largeur 33 cent.

A. M. GORTER.

126 Automne dans le bois.

Les arbres viennent de secouer leurs dernières feuilles. Le sol en est décoré d'un tapis moelleux, couleur jaune-brun. Il fait un air frais et le ciel un peu nuageux se reflète dans l'étang.

Signée. — Hauteur 43, largeur 56 cent.

Voir la reproduction.

A. M. GORTER.

127 **Automne.**

Un beau ciel bleu légèrement nuagé semble s'unir aux eaux d'un long étang, aux bords duquel s'élèvent de majestueux hêtres dont les feuilles brunies mettent le bois dans un ton d'or.

Grande composition.

Signée. — Hauteur 64.5, largeur 48,5 cent.

H. J. GROENEWEGEN.

128 **Vache dans la prairie.**

Sur l'avant-plan une flaque d'eau puis une prairie étoffée d'une multitude de vaches aux robes éclatantes. A l'horizon, le profil d'une ville.

Signée et datée 1897. — Hauteur 35, largeur 52 cent.

H. J. GROENEWEGEN.

129 **Paysage.**

Au de lá d'une petite rivière se voit la prairie étoffée de vaches. Au fond, de la verdure, un moulin se dessinant contre le ciel.

Signée et datée 1897. – Hauteur 33, largeur 52 cent.

J. HANAU.

130 **Le chemin dans les prairies.**

Un chemin bordé de quelques petits arbres, serpente entre les prairies. Sur les deux côtés des fossés. Quelques ponts en bois, à droite. Ciel gris-cendré.

Signée. – Hauteur 33, largeur 59 cent.

B. DE HOOG.

131 **L'heure de traire.**

Une vache blanche et noire attend, près de la barrière. Derrière elle, la prairie sous un beau ciel bleu.

Signée. — Hauteur 30.5, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

B. DE HOOG

132 L'allée de bouleaux.

Le sol est encore humide d'une pluie du matin. Une fillette accompagnée de son frère cadet pousse une brouette.

Signée. — Hauteur 47, largeur 30 cent.

B. DE HOOG.

133 De retour des bruyères.

Paysan conduisant un char chargé de mottes et attelé d'un cheval blanc. Ils suivent la lisière d'une forêt.

Signée. — Hauteur 28.5, largeur 22 cent.

BERNH. HÖPPE.

134 Paysage.

Au bord d'une pièce d'eau s'élève un moulin entouré de maisonnettes et d'arbres. Plus loin, les toitures d'un village, ciel bleu aux nuées blanches miroitant dans l'eau.

Signée. — Hauteur 38, largeur 54½ cent.

Voir la reproduction.

JOHN F. HULK.

135 Dans la mare.

Une volée de mouettes se jettent à grand vol sur une mare isolée, où sans doute, elles trouveront de quoi se régaler. Le ciel est couvert de quelques nuées et se reflète sur la surface de l'eau.

Signée. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

IS. ISRAELS.

136 Les filles perdues.

Deux compositions encadrées. { A, à l'aquarelle. B, au crayon.

JOZEF ISRAELS.

137 Les enfants et le porc.

Dans l'enclos qui environne une porcherie, une jeune paysanne est assise, sa soeurette sur les genoux.

C'est une des visites régulières faites à leur ami solitaire. Cette fois, la méchante est inspirée d'une idée maligne; elle a apporté un rameau et en chatouille à petits coups le groin du porc, qui doit pousser des grognements. La petite soeur est tout en joie. Dans le lointain, les dunes sous un ciel bleuâtre.

Signée. — Hauteur 31⅛, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

138 Le repas du laboureur.

Dans un modeste appartement de ferme où la cheminée et le lit sont à deux pas, se voit une femme qui remue les bûches sous une marmite. Elles est assise dans un fauteuil.

La lumière flamboyante dans l'âtre l'emporte sur les dernières lueurs du jour entrant par quelque fenêtre.

Signée. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

139 La barque attendue.

Sur la plage, sous un ciel bleu encore parsemé des lueurs de l'aube, se sont glissés deux enfants de pêcheur, un bambin et une fillette.

Leurs regards sont fixés vers l'horizon où ils semblent avoir reconnu une barque qui peut-être offrira bientôt un point de reconnaissance.

Près d'eux, deux barques se balancent sur les brisants écumeux.

Signée. — Hauteur 21, largeur 34 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

140 Femme de pêcheur assise dans les dunes.

Encadrée. — Hauteur 18, largeur 11¼ cent.

H. W. JANSEN.

141 Le „Handelskade" à Amsterdam.

Une barque norvégienne est déchargée au moyen d'un cabestan, qui transporte le contenu dans un train de marchandises.
Le tout couvert de neige.

Signée. — Hauteur 44. largeur 34.5 cent.

W. J. KAMERLING ONNES.

142 Fleurs.

Dans trois pots à fleurs sont réunies différentes fleurs avec leurs feuilles. Ce sont des Kansalarias bleues, la plupart écloses, quelques-unes en boutons ; des géraniums, etc.

Signée. — Hauteur, 66, largeur 48.5 cent.

J. S. H. KEVER.

143 Paysanne réparant un habit.

Elle est assise devant la fenêtre, dans un appartement dallé et aux murailles grisâtres.

Signée. — Hauteur 39, largeur 29½ cent.

Voir la reproduction.

J. S. H. KEVER.

144 Les soins maternels.

Jeune paysanne allaitant son enfant.

Signée. — Hauteur 49, largeur 36 cent.

J. S. H. KEVER.

145 La jeune ménagère.

Dans un intérieur villageois, une fille est occupée à attiser le feu. La lumière entre par une fenêtre derrière elle.

Signée. — Hauteur 51, largeur 40 cent.

J. C. H. KLINKENBERG.

146 Vue du Groene Burgwal.

La vue est prise de l'Amstel regardant vers la Zuiderkerk et comprend aussi plusieurs maisons de l'Amstel.

Tout est couvert d'ombre, excepté le pont et les façades du Raamgracht qui sont éclairés par le soleil de l'après-midi.

Signée. — Hauteur 36, largeur 51 cent.

Voir la reproduction.

J. C. H. KLINKENBERG.

147 Le Marché de Nymègue.

Une des plus pittoresques vues de ville aux Pays-Bas. La vue est prise au grand jour, quelques marchands commencent à s'installer. Le poids, la belle tour de l'église et les façades devant elle sont pleinement illuminés.

Hauteur 31, largeur 59.5 cent.

Mad[lle] JO. KOSTER.

148 Buste de paysanne sur un fond de verdure.

Signée. — Hauteur 13, largeur 17.5 cent.

C. KUYPERS.

149 Hiver.

Etang aux bords couverts de neige; se prolonge jusqu'à un petit pont. Çà et là quelques arbres.

Signée. — Hauteur 33, largeur 22 cent.

C. KUYPERS.

150 Crépuscule.

Un village s'endort au bord d'un canal qui occupe l'avant-plan.

Signée. — Hauteur 27, largeur 44 cent.

C. KUYPERS.

151 Eté.

Le soleil se couche derrière la verdure. Il jette un dernier rayon à travers les bois sur la surface d'un fossé devant une résidence seigneuriale.

Signée. — Hauteur 16.5, largeur 19 cent.

J. B. MADOU.

152 Pendant la Guerre Espagnole.

Sous les voûtes de quelque édifice public, des hallebardiers écoutent la lecture de quelque »Nouvelle Extraordinaire" qui leur fait part d'un fait d'armes du Prince.

Signée. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

J. MARIS.

153 Vue d'une cathédrale se levant au-dessus de bâtisses.

Signée. — Hauteur 11, largeur 18 cent.

WILLEM MARIS.

154 Des canards dans un étang.

Sous un vieux saule courbé sur l'eau se divertissent quelques canards blancs. Une oie va entrer dans l'eau suivie de ses petits.

Aquarelle magistrale où tout brille d'une lumière vive.

Signée. — Hauteur 59, largeur 44 cent.

A. MAUVE.

155 Retour du bois.

Sous un ciel grisâtre menaçant d'orage s'avance un chariot chargé de bois et attelé d'un cheval blanc.

Le charretier marche à distance sur le bord élevé de la route, les mains dans les poches, le fouet sous le bras. Au fond, une vaste plaine.

Signée. — Hauteur 22, largeur 31.5 cent.

Voir la reproduction.

A. MAUVE.

156 La paysanne et sa chèvre.

Près de quelques troncs de hêtres se dresse dans toute sa simplicité la silhouette d'une paysanne. Elle vient d'amener sa chèvre sur le gazon d'une éclaircie. Dans le fond, un champ de blé, éclairé sous un ciel bleu.

Signée. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

Voir la reproduction.

W. C. NAKKEN.

157 Porte de ville en Bretagne.

Sous les arches d'une ancienne porte fortifiée s'avancent des mulets chargés. Au fond, la perspective dans une ancienne rue.

Signée. — Hauteur 35, largeur 53 cent.

W. C. NAKKEN.

158 Quatre chevaux bruns et blancs devant le ratelier.

Signée. — Hauteur 38, largeur 56 cent.

ALBERT NEUHUYS.

159 Soins maternels.

Dans un appartement de modeste apparence aux murailles grisâtres et aux dalles rouges, se voit une jeune paysanne qui vient de laver un bambin. Le petit est tout à l'aise sur le giron de sa mère et s'amuse avec le chat. Une petite soeur de cinq ans est en discours avec la femme.

Signée. — Hauteur 29, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

T. OFFERMANS.

160 Vue de village.

Sur un sentier, une jeune fille conduit une chèvre. A droite une cabane aux tuiles rouges et aux volets bleus. Au fond, la verdure.

Signée. — Hauteur 37 largeur 22 cent.

J. VAN OORT.

161 Congrès de grenouilles.

Une des plus ingénieuses d'entre elles démontre par les planches d'un livre les cruautés inouies exercées par l'humanité contre la genre grenouille.
C'est surtout contre les chaffeurs que se dirigent ses exclamations.

Encadrée. — Signée. — Hauteur 22, largeur 45 cent.

A. RINALDO.

162 Beauté italienne enveloppée d'un châle bleu.

Signée. — Hauteur 29, largeur 19.5 cent.

P. RINK.

163 „Kosterswoning" à Monnikkendam.

La maison du marguiller est vue entre les hauts portiques de l'église gothique, en briques. C'est un de ces coins pittoresques que les étrangers, passant pour Marken aiment à exagérer. Sur la petite place devant l'église un vieux hêtre, et plus loin des fermes.

Signée et datée. 1896 — Hauteur 37.5, largeur 54½ cent.

Voir la reproduction.

P. RINK.

164 Jeune joueur de violon.

Garçon d'environ dix ans, debout devant le lutrin. Derrière lui, un tapis persan et une belle armoire ancienne.

Signée et datée 1899. – Hauteur 50, largeur 31 cent.

P. RINK.

165 Buste de jeune fille.

Signée et datée 1895. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

P. RINK.

166 Printemps.

Fillette paysanne portant sa petite soeur sur le dos. Elle l'a couronnée d'une guirlande de tournesols.

Le sol est parsemé de fleurettes.

Encadrée. — Signée et datée 1898. — Hauteur 48, largeur 66 cent.

W. C. RIP.

167 Eté.

Une flaque d'eau reflétant le ciel couvert de nuages ensoleillés. A droite, la verdure se prolonge jusqu'à l'horizon, où dominent des moulins à vent.

Signée. — Hauteur 38, largeur 57 cent.

CH. ROCHUSSEN.

168 **Le Siège de Harlem.**

Etudes pour le panorama à Amsterdam, de 1880 à 1885. Feuilles capitales appartenant aux meilleures du maître.

A. Réception d'une estafette.
B. Campement des Espagnols.
C. Contre-bastion des Espagnols.
D. Attaque d'arquebusiers.
E. Travaux de fortification.

CH. ROCHUSSEN.

169 La Halte.

Un chevalier du temps de la Guerre de Trente Ans se repose près d'une source, dans laquelle son cheval s'abreuve. Il profite de cet entretemps pour se divertir avec son auteur favori.

Signée des initiales et datée 1885. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

CH. ROCHUSSEN.

170 Bezoek van Z. K. Hoogheid Prins Frederik in het Kamp van Zeist.

A. »Aankomst in het kamp".
B. »Maskerade in het kamp".

Deux dessins pendants. — Hauteur 23, largeur 40 cent.

CH. ROCHUSSEN.

171 La Sorcière.

Dans une rue étroite aux façades construites en bois, s'avance une foule de peuple à peine gardée par les hallebardiers. Ils demandent à hauts cris la mort d'une pauvre vieille femme conduite à l'échafaud. Elle est revêtue de la chemise de mort des sorcières. Elle regarde d'un air hideux la populace menaçante. Que pourrat-elle faire? Elle est tenue les mains liées par le serviteur de bourreau. Ce dernier précède le cortège. Et, penser que le temps n'est pas très loin qu'on en brûlait!

Signée des initiales. — Hauteur 18.5, largeur 25 cent.

CH. ROCHUSSEN.

172 „Tocht naar Alphen van de Haagsche Schildersbent."

Hauteur 19.5, largeur 15.5 cent.

W. ROELOFS.

173 La tourbière.

Sur une flaque d'eau, deux tourbiers sont occupés à extraire la tourbe. Ils se trouvent dans une longue barque. Autour d'eux, des landes couvertes d'herbe et à l'horizon, la silhouette d'une route bordée d'arbres. Beau ciel chargé de nuages.

Aquarelle capitale.

Voir la reproduction.

Signée. — Hauteur 47, largeur 72 cent.

W. ROELOFS.

174 Flaque d'eau où un pêcheur à la ligne s'est installé près des roseaux.

Signée. — Hauteur 22½, largeur 36 cent.

L. W. VAN SOEST.

175 Automne.

Troupeau de moutons conduit sur une route bordée de broussailles, de bouleaux s'élevant sur des touffes d'herbe.

Ciel gris-blanc avec des restes de brouillard.

Voir la reproduction.

Signée. — Hauteur 32, largeur 54.5 cent.

W. STEELINK.

176 Bergerie et moutons.

Devant une bergerie, près d'une flaque d'eau plusieurs moutons.
Ciel bleu légèrement nuagé se miroitant dans l'eau.

Signée. — Hauteur 40, largeur 55.5 cent.

Voir la reproduction.

W. STEELINK.

177 La sortie des moutons.

Un troupeau de moutons quitte le bercail, isolé dans la bruyère.

Signée. — Hauteur 30,5, largeur 22 5 cent.

W. STEELINK.

178 Les bûcherons.

Ils sont occupés à charger un char devant lequel deux chevaux attendent. Au fond une ligne des bois.

Signée. – Hauteur 16, largeur 36 cent.

W. B. THOLEN.

179 Coin de village.

La base d'un moulin hollandais vu jusqu'à la halerie en bois, se dessine à droite de la composition. A gauche, sur un ciel blanchâtre, se voit une cabane au toit en tuiles rouges et aux murs d'un blanc gris que le maître excelle à traduire.

Le petit terrain de l'avant-plan est étoffé d'un char détellé, accompagné d'un paysan.

Signée. — Hauteur 24 5, largeur 34 cent.

H. VALKENBURG.

180 Le jardin potager.

Un paysan de Blaricum est occupé à soigner son jardin. Derrière lui, une jolie perspective donnant sur sa ferme.

Hauteur 25, largeur 35½ cent.

H. VALKENBURG.

181 La douleur d'une mère.

Sur deux chaises de paille on a placé la bière. Les volets sont fermés et une triste lumière tombe d'en haut sur le couvercle. La mère debout devant le crucifix se laisse aller à sa tristesse.

Signé. — Hauteur 55, largeur 43 cent.

W. VERSCHUUR.

182 La diligence.

A la sépia et à l'encre de Chine — Hauteur 25, largeur 37 cent.

W. VERSCHUUR.

183 Un transport dans les montagnes.

Encadrée. — Signée et datée 1832. — Hauteur 30, largeur 39 cent.

J. VOERMAN.

184 Vue de Hattem.

Sur l'avant-plan une prairie un peu accidentée, deux vaches, l'une à robe noire, l'autre d'une blancheur éclatante. A droite une petite rivière et au fond silhouettant contre le ciel une vue de ville aux toits rouges. Haut ciel nuagé.

Encadré. — Hauteur 55, largeur 80 cent.

J. VOERMAN.

185 Vue de ville.

Sur l'avant-plan, la terre noire labourée par un couple de chevaux attelés à la charrue. Puis un champ d'herbe verte, plus loin la silhouette de toitures rouges d'une ville éclairée sous un ciel bleu-foncé qu'une longue traînée de nuages blancs va emporter.

Signé J. V. — Hauteur 45, largeur 64 cent.

J. VOERMAN.

186 L'Aurore.

Un beau ciel couvert de nuages est illuminé à l'horizon des premiers rayons du soleil et se mire sur la surface limpide d'une rivière. Sur la droite, un coin de prairie avec des vaches se baignant dans l'eau. Leurs robes vivement éclairées.

Signée des initiales. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

J. VOERMAN.

187 Deux potiches bleues remplies de marguerites, de géraniums, de fuchsias, etc.

Signée des initiales. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

J. VOERMAN.

188 Des orchidées blanches dans un verre. Fond de teinture bleue pâle, damassée.

Signée des initiales — Hauteur 28, largeur 38.5 cent.

J. VOERMAN.

189 Roses dans un verre. Fond bleu.

Signée des initiales. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

J. VOERMAN.

190 Roses dans une coupe.

Signée des initiales. — Hauteur 32, largeur 48 5 cent.

N. VAN DER WAAY.

191 Le modèle.

Signée. — Hauteur 64, largeur 37.5 cent.

J. WEILAND.

192 La ferme.

Elle est cachée à l'ombre de hauts tilleuls. On n'en aperçoit que le côté de la cuisine, devant laquelle une femme est occupée à nettoyer la batterie de cuisine.

Signée et datée 1896 — Hauteur 31, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH.

193 Le canal.

Un canal environnant un polder est tout bleu coloré par le chaud ciel, déjà à l'aube du jour. Deux grands flocons blancs planent dans l'air. Quelques moulins longeant un étang dans le polder se dessinent contre le ciel.

Signée. — Hauteur 35, largeur 48.5 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH.

194 L'étang.

Les prairies se perdent jusqu'à l'horizon, elles sont entrecoupées par un étang, dont la surface reflète le ciel assombri par des nuages menaçants.

Signée. — Hauteur 42, largeur 60 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

195 La canal.

Canal longeant la digue d'un »*polder*", bordé sur la droite par un moulin, derrière lequel la ligne d'un bois et bordé à gauche sur la digue, d'un sentier. Etoffage de bâtiments.

Signée. — Hauteur 31, largeur 55 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

196 Le pont.

Sur l'avant-plan un bâtiment près d'un pont. Au fond, les toitures de la banlieue d'une ville éclairées par le soleil qui perce à travers les nuages gris-cendrés.

Signée. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

197 Soir.

A l'entrée d'une ruelle étroite flanquée de hautes bâtisses se voit un pont. Ciel sombre éclairé par places par la lune.

Signée. — Hauteur 31, largeur 21 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

198 Des pinks tirés sur la plage.

Signée. – Hauteur 32, largeur 47 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

199 Panorama d'une ville vue d'entre les arbres d'une allée.

Encadrée. — Signée. — Carton. — Hauteur 13, largeur 20 cent.

W. WITSEN.

200 Maisons délabrées.

Encadrée. — Hauteur 50, largeur 60 cent.

J. H. WIJSMULLER.

201 Vue de village en Gueldre.

Une série de fermes aux bords d'un sentier qui conduit à une église. Ciel gris d'automne.

Signée. — Hauteur 34.5, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WIJSMULLER.

202 „Het Kolkje" à Amsterdam.

Vue pittoresque sur d'anciennes bâtisses bordant l'eau.

Signée. — Hauteur 48, largeur 34 cent.

J. ZEZZOS.

203 Fille de Capri.

Signée. — Hauteur 46.5, largeur 34 cent.

J. ZOETELIEF TROMP.

204 Une vieille femme placée devant une pompe et occupée du nettoyage, se sert d'un cuiller à pot pour donner à boire à une jeune fille.
La scène se passe dans la cour d'une ferme.

Signée. — Hauteur 33, largeur 49.5 cent.

J. ZOETELIEF TROMP.

205 Le repos mérité.

Sous un berceau, une vieille femme s'occupe de quelque travail manuel. Par l'ouverture, on aperçoit un jardin potager derrière une ferme.

Signée. — Hauteur 32, largeur 23 cent.

ODILON REDON.

206 Tête de Sphinx. Fantaisie. — Au crayon.

Encadrée — Signée. — Hauteur 44, largeur 33 cent.

M. BAUER.

207 „Morning at the holy Ganges."

Encadrée. — 36 × 69 cent.

Eau-forte capitale. Epreuve sur Chine, numérotée No. 1.

SCULPTURE EN ALBATRE.

208 Ménélas enlevant le cadavre de Patrocle.

Groupe connu comme le *groupe de Pasquino*. L'original grec se trouve à Florence au Palais des Pitti.

Il représente un guerrier enlevant un cadavre nu et jetant autour de lui des regards inquiets et animés.

Voir l'Iliade d'Homère, l. XVII, v. 588.

Hauteur 56 cent.

Le pied en marbre est haut de 35 cent.